

**SESIONES DE DERECHO DE AUTOR:
NUEVAS FORMAS DE EXPLOTACIÓN
DE OBRAS Y PRODUCCIONES EN LA
INDUSTRIA MUSICAL VOL. 2**



Lima, 23 de octubre de 2018

PROGRAMA

08:30 - 08:50 REGISTRO

08:50 - 09:00 PALABRAS DE BIENVENIDA

Fausto Vienrich Enríquez
Director de la Dirección de Derecho de Autor

09:00 - 09:35 SESIÓN 1:
"Súbele el volumen a tus regalías"

Expositora:
Viana Rodríguez
Directora de Cultura 360°

09:35 - 09:40 Preguntas del público

09:40 - 10:15 SESIÓN 2:
"La música en la era del streaming: cómo funciona la distribución digital"

Camilo Vega
Country Manager para Altafonte Network en Perú

10:15 - 10:20 Preguntas del público

10:20 - 10:55 SESIÓN 3:
"Plataformas digitales y el consumo de música en la era digital"

Blanca Segura
Regional Manager de Ditto Music

10:55 - 11:00 Preguntas del público

SESIONES DE DERECHO DE AUTOR: NUEVAS FORMAS DE EXPLOTACIÓN DE OBRAS Y PRODUCCIONES EN LA INDUSTRIA MUSICAL VOL. 2



Lima, 23 de octubre de 2018

EXPOSITORES

RODRIGUEZ ESCOBAR, VIANA

Abogada titulada por la Pontificia Universidad Católica del Perú, con Maestría en Derecho de la Propiedad Intelectual por la Universidad Autónoma de Madrid. Con experiencia a nivel nacional e internacional en derecho de autor, signos distintivos, industrias culturales y gestión cultural. Ha sido asesora del Despacho Ministerial de Cultura en temas de propiedad intelectual y Coordinadora de la Mesa de Industrias Creativas del Ministerio de la Producción. Es coautora del blog "Por Piedad Intelectual", Vicepresidenta de la Comisión de Derecho de Autor del Indecopi y socia fundadora de la consultora Cultura 360°.

VEGA, CAMILO

Sociólogo con amplia experiencia en la cooperación internacional, es también músico auto-gestionado y desde hace una década ha acumulado experiencias en producción, sincronización, derechos patrimoniales/conexos, distribución digital y más temas alrededor de la música. Actualmente se desempeña como Country Manager para Altafonte Network en Perú.

SEGURA, BLANCA

Vengo trabajando en el sector musical desde el 2011. He trabajado en las diferentes cadenas de la industria de la música, desde producción de conciertos, desarrollo de estrategias de comunicación para el posicionamiento de artistas internacionales en el mercado peruano, estrategias de lanzamiento de artistas locales, diseño de eventos de formación orientados al sector musical, manejo de distribución digital y desarrollo artístico, así como booking.

Actualmente tengo mi propia empresa llamada Puente Sonoro que ofrece servicios orientados a las industrias creativas y soy fundadora de María Landó, una plataforma feminista que busca visibilizar el trabajo de las mujeres en el sector musical peruano. Así mismo, soy Regional Manager de Ditto Music, una empresa de distribución digital de Londres, en Perú, que se enfoque en artistas independientes. Del mismo modo, trabajé en Movistar Música, un canal de televisión en Perú viendo la parte de contenidos digitales. He participado en mercados musicales internacionales como el Bomm (Bogotá Music Market) y Circularart, ambos en Colombia, así como del MICA (Mercado de Industrias Culturales Argentinas), Fluvial y Valparaíso Musical, ambos en Chile, FIMPRO (México) y MIIM (Ecuador). Fui directora de la revista de arte peruana independiente y cultura pop llamada minúscula y colaboro periódicamente con la revista digital argentina Indie Hoy y el blog peruano Tercer Parlante de El Comercio.

El 2014 cree Red Conecta, un espacio para generar redes entre las diversas cadenas del sector musical en ansías de fortalecerlo a nivel local internacional, basándose en principios como la colectividad y la asociatividad.

**SESIONES DE DERECHO DE AUTOR:
NUEVAS FORMAS DE EXPLOTACIÓN
DE OBRAS Y PRODUCCIONES EN LA
INDUSTRIA MUSICAL VOL. 2**



Lima, 23 de octubre de 2018

FICHA TÉCNICA

DURACIÓN:

02 horas

LUGAR:

Auditorio del Indecopi

Avenida del Aire N° 384- San Borja

HORARIO:

Martes 23, de 09:00 a 11:00 horas

INSCRIPCIONES:

Regístrese [aquí](#)

VACANTES:

180

CERTIFICACIÓN:

Se otorgará constancia a los participantes que cumplan con los siguientes requisitos:

Ser puntuales, llegar minutos antes del inicio de la capacitación y firmar el registro de asistencia.

Permanecer durante toda la actividad, los participantes que se retiren antes de la culminación de la conferencia, no podrán acceder a la constancia de asistencia.

Los participantes que lleguen tarde, podrán participar de la conferencia, pero no accederán a la constancia.

INFORMES:

Escuela Nacional del Indecopi

Teléfono: 2247800 – 4001 o 4013

Correo electrónico: escuela@indecopi.gob.pe